



FD Persoonlijk
Magazine
Zaterdag
13 april 2019
Jaargang 15
Nr. 15

P

Reizen Mauritius, Afrikaans droomeland - Kunst Mijn Erwin Olaf en ik

Sterrenmaker

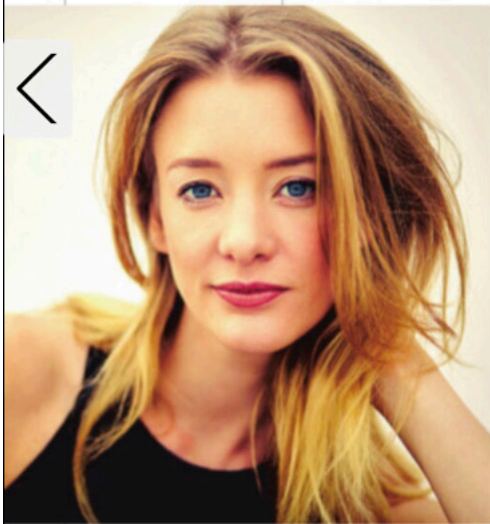
fd.

Dit is Janey van Ierland. De Nederlandse agent is de motor achter de carrières van Carice van Houten, Marwan Kenzari en Gaite Jansen. → pagina 24

WIE

IS

Door André Nientied



JANEY
VAN
IERLAND?

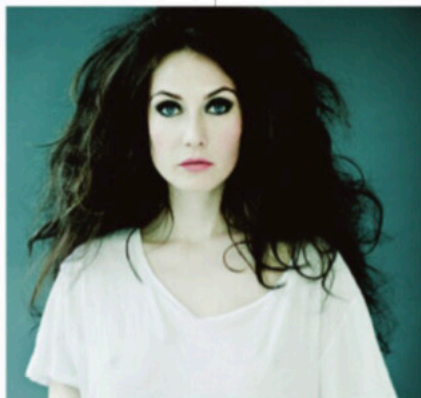
Carice van Houten, Halina Reijn, Marwan Kenzari, Gaïte Jansen: het zijn bekende acteurs met vaak ook een internationale carrière. Minder bekend is de vrouw achter al deze, en nog veel meer, talenten: **Janey van Ierland** (41). Met haar 'talent agency' nummer19 is ze een belangrijke succesfactor.



PROFIEL



Janey van Ierland fotografeert alle sterren uit haar agentschap nummer19 zelf.



Deze pagina, van links naar rechts: Halina Reijn, Jeroen Spitzenberger, Gaike Jansen, Robert de Hoog, Marwan Kenzari, Carice van Houten, Katja Herbers, Maarten Heijmans, Martijn Lakemeier, Yootha Wong-Loi-Sing; rechts: Noortje Herlaar.

PROFIEL

Min of meer bij toeval begon in 2006 Janey van Ierland haar carrière als talentmanager. Ze werkte bij een bedrijf dat luisterboeken maakte, waarvoor Carice van Houten, die net in *Zwartboek* had gespeeld, de gesproken versie van *Het achterhuis* van Anne Frank had ingesproken. Carice van Houten: 'Ik was weg bij mijn vorige agent en zou met vakantie naar Amerika gaan voor twee maanden. Dus ik dacht dat ik geen agent nodig had. Janey zei: "Ik wil de telefoon wel voor je opnemen als je weg bent." Vanwege *Zwartboek* kwamen er allerlei internationale aanbiedingen, dus ze is meteen in het diepe gegooid. Maar ze had verstand van zakelijke dingen en is een sterke persoonlijkheid, dus ik kon dat klusje wel aan haar overdragen.'

Al snel ging Van Ierland ook de belangen van Van Houtens collega en hartsvriendin Halina Reijn behartigen. Van Houten: 'Ik had in het begin de luxe positie dat ik Janey voor mezelf had. Maar Halina had ook een goede agent nodig.' In 2008 speelden Van Houten en Reijn samen in de internationale productie *Valkyrie*. Halina Reijn: 'Toen we samen die Tom Cruise-film deden was mijn toenmalige agent niet eens te bereiken in het weekend. Tegelijkertijd zag ik hoe hard Janey voor Carice werkte, heel toegewijd en "full service". Dus ik was heel blij toen Carice zei: kom er maar bij.'

Volgens Van Houten is Van Ierland manager én vriendin tegelijk. 'Het loopt heel erg door elkaar. Terwijl je een gesprek over werk hebt, kom je in een vriendinnen-

gesprek terecht. Ze is een vertrouwenspersoon.' Reijn vult aan: 'Ze weet alles van ons, ook privé. Elke dag hebben we elkaar wel zes keer aan de telefoon. Onze band is heel intens.'

Omdat Van Ierland aanvankelijk nog een baan had, richtte ze samen met haar toenmalige partner, Willo Schroer, in de zomer van 2008 het agentschap nummer19 op, vernoemd naar Schroers favoriete getal. Het jaar erop ging Van Ierland fulltime voor nummer19 aan de slag en vanaf dat moment stroomden de acteurs toe. Zoals Jeroen Spitzberger, de tegenstander van Van Houten in *Alles is Liefde* (2007) en hoofdrolspeler in *Suskind* (2012).

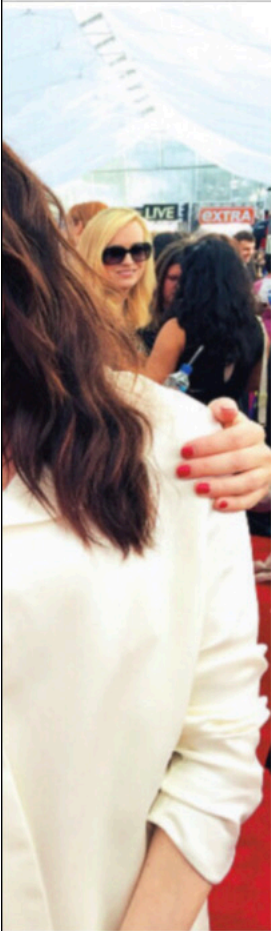
Regelmatig naar huis

Spitzberger: 'Ik was na *Alles is Liefde* net bij mijn agent weg en ik was er tevreden over hoe ik mijn zaken zelf bestierde. Maar ik vond Janey prettig en helder in de omgang, ze heeft een goede combinatie van menselijk en zakelijk. We sparren veel, met haar stem je zaken af als "waar liggen je kracht en je zwaktes als acteur" en "wil je een privéleven hebben of gooi je alles op je carrière". Het is zakelijk en inhoudelijk verreweg mijn beste beslissing geweest om met haar in zee te gaan. Janeys rol is vrij breed, van nadenken over het script tot inschatten hoe de opnames zullen worden.'

Dat merkte Spitzberger toen bij *Suskind* de opnames grotendeels naar Roemenië werden verplaatst. 'Mijn vrouw was in verwachting van ons tweede kind en ik wilde niet drie maanden van huis zijn. Janey heeft er toen voor gezorgd dat ik regelmatig naar huis kon. En ze regelde dat mijn gezin - vrouw, kind van twee en de



'Ze weet alles van ons, ook privé. Elke dag hebben we elkaar wel zes keer aan de telefoon'



Janey van Ierland met Carice van Houten bij de SAG Awards in Los Angeles, in 2016.

pasgeboren baby – kon overkomen naar een comfortabel hotel in Roemenie.’

Ook andere acteurs sloten zich aan bij nummer19, onder wie Martijn Lakemeier, Gouden Kalf-winnaar voor zijn hoofdrol in *Oorlogswinter* (2008), Robert de Hoog, Gouden Kalf-winnaar met zijn rol in de tv-film *Skin* (2008), en Noortje Herlaar, die in 2010 de talentenjacht *Op zoek naar Mary Poppins* won. Herlaar had een specifieke reden om in zee te gaan met Van Ierland: ‘Omdat ik meedeed aan *Op zoek naar Mary Poppins* was ik bang dat ik in het hokje van musicalster geplaatst zou worden. Ik wilde ook graag andere dingen doen en zocht een agentschap dat die ambitie begreep. Dat was de reden dat ik bij Janey terecht kwam, met haar had ik meteen een persoonlijke klik.’

De samenwerking wierp vruchten af: voor haar rol in de tv-serie *Moeder, ik wil bij de Revue* (2012) kreeg Herlaar een Gouden Kalf-nominatie. Ook haar latere rol in *Knielen op een bed violen* zegt ze aan Van Ierland te danken te hebben: ‘Zij belde de “casting director” op om te vragen “Heb je voor deze rol aan Noortje gedacht?”. Ze heeft echt voor mij geknokt bij producenten die bij mijn naam zeiden “Dat is toch dat musicalmeisje?”. Inmiddels heb ik daar geen last meer van.’

Geen dubbele agenda

Zo werd nummer19 een magneet voor vooral jong acteertalent, maar toen de relatie tussen de

CV JANEY VAN IERLAND

1977 Geboren op 12 juni, Tilburg

1989-1995 Vwo Tilburg

1995-1999 Film- en televisie-wetenschap, UVA

1999-2000 Junior uitgever, NCRV

2000-2005 Productmanager, Bridge Entertainment Group

2005-2009 Commercieel directeur, De Kunst

2008 Oprichting nummer19; vanaf 2009 fulltime talentmanager en fotograaf

oprichters in 2011 stukliep, moest Van Ierland vanaf 2012 ineens in haar eenzijdig de belangen van ruim een dozijn talenten behartigen. Gelukkig kende Jeroen Spitzenberger bij het Nationale Toneel in Den Haag een communicatiemedewerker die perfect bij nummer19 paste: Anouk Goorman-van Holten. ‘Jeroen werkte voor *Süskind* met Janey, en ik had met haar te maken vanwege de perscontacten voor Jeroen’, vertelt Goorman-van Holten. ‘Het klikte, Janey denkt met je mee. Daarom wilde ik ook bij haar werken.’

Inmiddels werken ze zeven jaar samen. Goorman-van Holten: ‘Janey heeft goed voor ogen wat ze wil. Ze checkt zaken bij personen die ze belangrijk vindt, maar bepaalt altijd haar eigen antwoord. Janey is heel flexibel in haar denkwijze en is altijd eerlijk, ze heeft geen dubbele agenda. Ze kan kritisch zijn, je op een fout wijzen, maar ze kan je ook even later ergens voor prijzen. Het is een sterke vrouw, die weet wat ze wil bereiken, maar niet over de rug van anderen.’

Wieg in de winkel

Janey van Ierland werd in 1977 geboren in Tilburg, in een middenstandsgezin: haar familie had een aantal verlichtingszaken. Haar wieg stond letterlijk in de winkel en volgens de overlevering stond haar moeder de dag voordat Van Ierland werd geboren nog hoogzwanger op een trap om een lamp op te hangen. Haar werkethos heeft Van Ierland niet van een vreemde, beweert ze zelf, de drie generaties vrouwen voor haar waren ook ondernemers.

Dat haar moeder overleed aan kanker toen Van Ierland elf was heeft haar zeker gevormd, zegt

‘Ze heeft echt voor mij geknokt bij producenten die zeiden: dat is toch dat musicalmeisje?’



Carice van Houten in 'Game of Thrones'; boven: Yootha Wong-Loi-Sing in 'Hoe duur was de suiker'; rechts: Gaite Jansen in 'Peaky Blinders'.



haar collega Goorman-van Holten. 'Ze is er een selfmade woman door geworden. Als je moeder doodgaat op je elfde en je op je zestiende op jezelf gaat wonen omdat de relatie met je vader niet zo goed is, moet je zelf veel regelen. Maar Janey praat niet snel over zichzelf. Iedereen praat tegen haar over zijn gevoelens, maar zij is heel gesloten.'

Jeugdviolin Maureen Prins kent Van Ierland al vanaf haar zestiende. 'We hebben elkaar ontmoet op een theatercursus en zijn ook allebei in de filmwereld beland, zij het dan beiden achter de schermen. Ik run met mijn bedrijf Solar Cinema mobiele bioscopen op zonne-energie, over de hele wereld. We waren allebei vroeger al ondernemend, wilden alles zelf doen.'

Na haar opleiding film- en televisiewetenschap werkte Van Ierland

als junior uitgever bij omroep NCRV, als productmanager bij de Bridge Entertainment Group en als commercieel directeur bij productiebedrijf De Kunst, voordat ze zich fulltime op nummer19 stortte.

Meer aandacht per talent

Collega Goorman-van Holten: 'We propageren altijd klein te blijven, maar ondertussen hebben we al 35 talenten. In feite zijn we 35 bedrijfjes aan het runnen. Maar de groei van het aantal talenten gaat gelijk op met de groei van het aantal agenten in het bedrijf. Janey en ik begonnen samen met zo'n 20 talenten. Nu zijn het er 35 met 4 agenten plus 2 ondersteunende krachten voor pr en planning. Dus eigenlijk is er verhoudingsgewijs meer aandacht per talent gekomen. Dat blijft ook de filosofie van

ons bedrijf: persoonlijk contact op alle fronten, over strategie, welke projecten, welke pers.'

De vier agenten van nummer19 hebben elk hun eigen talenten, Van Ierland houdt het overzicht. Goorman-van Holten: 'Janey kan goed delegeren. Ze heeft eigen talenten, maar is daarnaast ook betrokken bij de andere cliënten, zeker als ze actief zijn of willen zijn in het buitenland.' In feite heeft Van Ierland de omgekeerde weg bewandeld, zegt Goorman: 'Meestal begin je als agent in Nederland en ontdek je daarna de buitenlandse markt; bij Janey ging het met Carice andersom.'

Opvallend veel talenten van nummer19 werken in het buitenland, zoals Carice van Houten, die een vaste rol heeft in de populaire tv-serie *Game of Thrones*, waarvan half april het laatste seizoen

begint. Van Houten: 'Die rol is via mijn Engelse agent gekomen, daarnaast heb ik ook een Amerikaanse agent. Janey heeft me vooral begeleid, als manager. Ze valt in het buitenland op door haar Nederlandse manier van communicatie en gedrag. Geëngageerd, vriendelijker, persoonlijker. Amerikaanse agenten houden tientallen worsten voor je neus, Janey is veel nuchterder.' Halina Reijn vult aan: 'Van de ervaring die ze met Carice heeft opgebouwd profiteren andere acteurs nu.'

Weekje naar LA

Een van die acteurs is Yootha Wong-Loi-Sing, die na haar met een Gouden Kalf nominatie beloonde hoofdrol in *Hoe duur was de suiker* (2013) een jaar lang geen rollen meer kreeg aangeboden in Nederland – iets wat Van Ierland had voorzien. Wong-Loi-Sing: 'Er kwamen wel wat aanbiedingen voorbij, maar Janey zei dat ik mijn talenten hier niet kwijt kon.' Dus stelde Van Ierland voor eens een weekje naar Los Angeles te gaan. Wong-Loi-Sing: 'Janey zal nooit zomaar met zo'n voorstel komen, ze weet dan al dat er mogelijkheden zijn, ze is heel realistisch. Ze heeft ook een groot netwerk in LA, want ze komt daar heel vaak voor Carice en voor Marwan Kenzari en Katja Herbers.'

Van Ierland vond een manager voor Wong-Loi-Sing en regelde een aantal kennismakingsgesprekken voor haar. Uit een daarvan kwam een auditie voort, voor een rol in de tv-serie *Love is ...*. 'Toen ik na de auditie weer in Nederland was geland belde Janey, dat ze me meteen terug wilden voor een test met de hoofdrolspeler.'

Wong-Loi-Sing had echter nog opnameverplichtingen voor een andere serie. 'Janey zei meteen: "We gaan niet meteen terug naar Amerika omdat zij dat vragen." Janey weet heel goed wanneer ze haar poot stijf moet houden. We hebben de test toen via Skype ge-

'Als je moeder doodgaat op je elfde en je op je zestiende uit huis gaat, moet je veel zelf regelen'

PROFIEL

daan. Uiteindelijk kreeg ik de rol.'

De serie betekende haar doorbraak: Wong-Loi-Sing kreeg vervolgens ook een hoofdrol in de Amerikaanse film *Really Love*. Zelfs toen *Love is...* na een seizoen werd gecancelld zag Van Ierland dat vooral als een voordeel. 'Janey zei: "Je hebt er alles uit gehaald wat erin zit: een agent, een filmrol, buzz rond je naam." Janey kijkt altijd verder. Haar focus is op kwaliteit, niet op kwantiteit.' Ook Wong-Loi-Sing prijst de persoonlijke aandacht: 'Het lijkt net of we allemaal haar kinderen zijn, terwijl het een keiharde business is. Janey is een pitbull, maar wel een heel lieve met een klein hartje.'

Twee honden

Ook Wong-Loi-Sing tegenspeler in *Hoe duur was de suiker*, Gaité Jansen, heeft inmiddels een internationale carrière dankzij haar rol in de Netflix-serie *Peaky Blinders*. Jansen: 'Janey en ik zijn een lang traject in gegaan toen ik nog op de toneelschool zat en in de film *170Hz* speelde. Ze heeft me geholpen met het vinden van een Engelse agent. Vanaf dat moment zijn we castings gaan aflopen en daar is uiteindelijk de rol in *Peaky Blinders* uit gekomen. Zij heeft veel connecties in het buitenland, ze zorgt dat je de juiste mensen ontmoet. Behalve Janey en die Engelse agent heb ik ook een Amerikaanse agent. Ze werken goed samen als team.'

Van Ierland stimuleert niet alleen haar talenten, ze remt ze indien nodig ook af. Dat ervoer regisseur Antoinette Beumer (*De gelukkige huisvrouw, Jackie*) nadat ze een paar jaar terug overwerkt was geraakt. Ze kreeg een mailtje van Van Ierland, die toen nog niet haar manager was. Beumer: 'Mijn



Van links naar rechts, uit de stal van nummer 19: Wong-Loi-Sing, Jansen, Harmsen, Herlaar en Van Ierland zelf.

ambitie was met me aan de haal gegaan. Janey mailde mij dat ze het ongelofelijk jammer vond dat ik stopte. Ze had mij gegund dat er beter voor me was gezorgd.'

Sinds twee jaar zit Beumer ook bij nummer 19. 'De voornaamste reden om met Janey in zee te gaan was dat ik nooit meer wil werken zoals ik werkte voordat ik overspannen werd. Janey's kracht is dat ze mij eerder afremt dan dat ze te veel werk voor me binnenhaalt. Ze is superkritisch op alles wat er op me afkomt, ze kijkt verder dan die ene klus. Ze vraagt: "Wat levert dit

project je op, behalve geld?" Want geld is voor mij en haar nooit een reden om iets te doen.'

Loopt de drukbezette talentmanager met overvolle agenda die bovendien haar talenten zelf fotografeert niet het risico zelf overwerkt te raken? Beumer: 'Janey is altijd bereikbaar. Dat is haar zwakke plek, want dat houd je niet vol. Ik houd er daarom rekening mee wanneer ik haar een mail stuur, al werk ik zelf ook vaak 's avonds en in de weekenden door. En ze moet delegeren, ze heeft een paar fantastische agenten op haar

bureau werken, maar als er echt een grote beslissing moet worden genomen, doet Janey dat.'

Jeroen Spitzenberger beaamt dat. 'Nummer 19 is een hechte organisatie met een goede en heldere taakverdeling en een prima netwerk. Janey heeft ook ambitie en dat siert haar, maar het kan ook een achilleshiel zijn, dat ze te veel hooi op haar vork neemt.'

Haar jeugdvriendin Maureen Prins herkent dat beeld. 'Janey sport drie, vier keer in de week in de sportschool en heeft ook nog twee honden, dus ik vraag me soms ook af hoe ze dat allemaal doet. Ze doet niks half.'

Feministische kant

Zo volgde Van Ierland afgelopen jaar ook nog een studie bij Inside Pictures, om meer te weten te komen over het produceren van films. De aanleiding was dat Halina Reijn en Carice van Houten een eigen productiebedrijf begonnen, Man Up, en Reijn haar eerste film regisseerde, *Instinct*, met Van Houten in de hoofdrol. Reijn: 'Toen Carice en ik zeiden dat we meer wilden dan alleen spelen, heeft ze ons daarin gestimuleerd. Ons productiebedrijf Man Up is een tweemanschap van mij en Carice, maar Janey speelt daar een belangrijke rol in. Janey kan heel ondernemend denken, en ze kan zich ook goed aanpassen door nieuwe dingen te leren en uit te zoeken. Er zit ook wel een feministische kant aan.' Van Houten vult aan: 'Het idee: we kunnen dit zelf wel.'

Wat dat laatste betreft is Janey van Ierland nog dezelfde Janey die 25 jaar geleden als 16-jarige op zichzelf ging wonen in de overtuiging 'dat kan ik zelf wel'. □

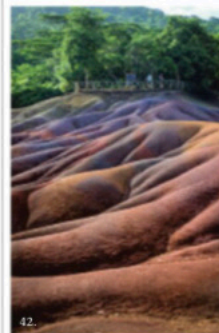
'Het lijkt of we allemaal haar kinderen zijn, terwijl het een keiharde business is'

Inhoud

FD Persoonlijk 13 april 2019



16.



42.



OP DE COVER

Janey van
Ierland, fotografe
Hans Erik Kroon,
zie pagina 24



11 **UPDATE**
Mode met stripfiguren, sieraden met huisjes en een herberg met kunst.

14 **REISFAVORIETEN**
Daniel Gebler van Picnic gaat naar San Francisco en neemt mee ...

16 **SCHERPE TONG**
Soraja Haakmat over haar tante, Laetitia Griffith.

22 **LEKKER STUNTELEN**
Menno de Bree nodigt zijn lezers uit openlijker te stuntelen.

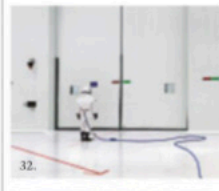
24 **STERRENCHEF**
Bijna niemand kent Janey van Ierland, maar iedereen kent de sterren uit haar stal. Profiel van een succesvolle agent.

32 **VERRE REIZEN**
Fotograaf Vincent Fournier legde de afgelopen tien jaar plekken vast waar de mens ruimte-reizen voorbereidt.

38 **TOONBEELD**
Muziek is zonder twijfel de meest verheven kunstvorm, betoogt Binnert de Beaufort.

42 **TROPISCH PARADIJS**
Mauritius geldt als een droombestemming, maar ook het sobere kleine zusje Rodrigues is de moeite waard.

51 **GAMEBOY**
De jongste zoon van Brenda van Osch geeft al zijn zakgeld uit aan 'knokkers' in een virtuele wereld.



32.



24.